

北京化工大学美育工作 年度报告

2016-2017 年度

国家大学生文化素质教育基地

2017-10-1

目录

一、艺术教育理念.....	2
二、艺术教育思路.....	3
(一) 关于艺术教育的总体目标.....	3
(二) 关于艺术教育的品质与内容.....	3
(三) 关于艺术教育与创新能力培养.....	3
(四) 关于艺术与传承民族优秀传统文化.....	4
三、艺术教育具体措施.....	4
(一) 艺术经典课程设置.....	5
(二) 人文知识竞赛活动.....	5
(三) 以人文核心课程《北京历史文化》为核心的中华优秀传统文化教育活 动.....	5
四、艺术教育成果.....	6
(一) 著作类.....	6
(二) 竞赛类.....	6

砥砺前行，打造全方位美育教育

美育，又称美感教育，是通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，从而使我们具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。蔡元培在《教育大辞书》的美育条目中说：“美育者，应用美学理论于教育，以陶养感情为目的者也。”美育要通过各种艺术以及自然界和社会生活中美好的事物来进行。艺术教育是学校实施美育的重要内容和途径。

一、艺术教育理念

艺术教育有其美学方面的独特功能和价值，是针对学生的全面发展的美学思想、审美情趣和人文素养养成的人文素质教育。艺术教育旨在提高学生的人文素养，既重视艺术实践，更强调课堂艺术理论教育、经典艺术作品欣赏教育以及学生自身的人文感受和反省思考教育。2010年中共中央国务院印发了《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》，指出要“加强美育，培养学生良好的审美情趣和人文素养”，并提出了“促进学生全面而有个性的发展”、“探索发现和培养创新人才”等重要的教育理念，对学校艺术教育在新的历史起点上的科学发展提出了更高的要求。学校艺术教育包括普及艺术教育和专业艺术教育两个领域；对学校的艺术教育建设来说，一方面要做好针对于全体学生的普及性艺术教育，做好艺术类课程开设、艺术实践活动和校园文化建设三个方面工作。同时，针对机械学院和信息学院艺术类专业的学生做好专业学科性艺术教育。

二、艺术教育思路

对于学校的艺术教育，我们做了观念上的思考，也勾勒了发展的总体思路。

（一）关于艺术教育的总体目标

我们认为，学校艺术教育的总体目标是要培养全面发展的人，我们为学生提供的不仅是感受艺术活动的舞台，更是让每一个学生都能够公平接受艺术理论与实践教育的平台。我们所提供的艺术课程和艺术实践活动要覆盖每一个学生的需求，为他们提供满足个性发展需要的机会。只有这样，才能从整体上提高我们民族的素质和修养，体现教育公平。

（二）关于艺术教育的品质与内容

学校艺术教育不同于社会大众艺术、流行娱乐艺术；学校艺术教育应摒弃浮躁，远离功利。学校艺术教育的宗旨是为学生的终身发展和幸福人生奠定基础，应当是培养人的品行、气质和精神内涵的教育，我们要用人类优秀经典和文化艺术来引领学生“向真、向善、向美、向上”。应当激发学生的兴趣爱好，传授基本的知识技能，培养对艺术感悟、解读和鉴赏的能力，引领学生提升审美品位、构建精神家园。

（三）关于艺术教育与创新能力的培养

艺术教育是审美教育，也是发展形象思维、激发创新意识的教育。

研究证明，艺术教育有助于开发大脑右半球的潜能，在培养直觉、想象力和创新意识方面具有独特的功能。学校艺术教育具有很强的参与性和实践性，应该鼓励学生积极主动参与艺术实践活动，亲身感悟艺术的魅力、不断丰富审美体验。要通过各种艺术活动鼓励奇思异想，培养思维的主动性和独创性。

（四）关于艺术与传承中华优秀传统文化

文化艺术是一个民族生存的精神土壤，也是一个民族赖以维系的非物质纽带。文化艺术熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，是一个民族生存和发展最为持久的因素。传承中华优秀传统文化，弘扬伟大的民族精神，用人类文明成果教育影响学生，是学校艺术教育责无旁贷的职责。艺术教育具有重要的化育、熏陶、浸润的作用，对一个人的终身发展具有长远的、基础性的影响。同时，也是传承中华优秀传统文化的最重要的途径和最有效的载体，对于建设中华民族共有精神家园具有奠基性的作用。我们要通过艺术教育，对学生进行中华民族优秀传统文化教育，让中华民族优秀文化薪火不断、世代相传。

三、艺术教育具体措施

在艺术教育总体思路基础上，我们从艺术课程设置、艺术社团建设、中华优秀传统文化传播等方面，做了实施规划。

（一）艺术经典课程设置

我们以艺术经典课程作为学校艺术教育品质性发展的导向。我们重点开设了戏剧艺术欣赏、戏剧音乐欣赏、舞蹈欣赏、音乐欣赏、影视动画艺术欣赏、电影艺术与欣赏、绘画与艺术欣赏、中国画欣赏与实践、篆刻欣赏与实践、中外古典艺术欣赏、西方美术欣赏与实践等赏析类通识课程，旨在树立学生的经典探识意识。与此同时，我们还设置了人文知识竞赛与人文教育通识课程，以课程带动学校人文知识竞赛活动展开。人文知识竞赛成为学校艺术教育的理论教育与实践结合的平台；借助这个平台，学生可以贯通所学的文学艺术知识，可以切实体验艺术教育的实践应用。

（二）人文知识竞赛活动

人文知识竞赛活动是我们重点打造的艺术教育理论与实践相结合的品牌活动，旨在提高人文知识学习、人文艺术经典阅读及经典还原，培养学生对于艺术真善美的感知、表达和实践能力。

（三）以人文核心课程《北京历史文化》为核心的中华优秀传统文化教育活动

将科研课题《北京历史文化》引入人文核心课程，立足北京历史文化教育，发挥北京历史文化的传统凝练性，以此为透射点，辐射文学、历史、哲学、政治、经济等相关人文课程。基地自 2013 年开设《北京历史文化》课程，引入社会资源，聘请相关专家进入学校课堂，

实行校内外资源整合，以教学团队共建方式，探索北京历史文化课堂教育与实践教育相结合的教学模式，强化了师资队伍，扩大了教育影响。积极拓展第二课堂教育，基地团队与校外专家共同编写题为《京名片》的北京历史文化系列教材；引导学生知北京爱北京，知中华爱中华。到本年度，《京名片》系列已完成《初识北京》《没有围墙的北京博物馆》《北京的山和水》《古都北京》等4部教材编写。

四、艺术教育成果

（一）著作类

包括：《大学生艺术教育实践思考》（主编：马梅）和《没有围墙的北京博物馆》（主编：唐帼丽）。

（二）竞赛类

1、北京市大学生人文知识竞赛。包树望老师带领我校选手在市级比赛中获得了两个二等奖。

2、心理健康教育竞赛活动。2016年5.25首都大学生心理健康节获奖：一等奖2项，二等奖1项，三等奖4项，优秀奖3项，北京市教工委“最佳参与奖”1项。

3、音乐舞蹈竞赛活动。国标舞团参加昌平区第一届体育舞蹈暨交谊舞大赛并获奖合唱团参加北京大学生艺术节，获混声A组金奖，男声小合唱银奖。

4、美术书法竞赛活动。第四届北京市大学生书法大赛，季百春

老师指导学生获得特等奖 1 名，一等奖 1 名，二等奖 4 名，三等奖 1 名，优秀奖 1 名。第五届北京市大学生书法大赛，季百春老师指导学生获得优秀指导教师和优秀组织奖。王志祥老师 6 幅油画作品入选中国油画家协会 2016 年夏季作品展。张芸在第十届创意中国设计大奖赛上获得优秀指导教师奖，指导学生荣获平面设计类优秀奖 5 项，三等奖 1 项。张芸在第二届“学院派奖”全国艺术与设计大奖赛上获得优秀指导教师奖，指导学生获得视觉传达类入选奖 3 项，水彩粉画类入选奖 2 项。张芸在第二届“学院派奖”全国艺术与设计大奖赛上两幅作品分获三等奖与入选奖。