

2018-2019 年度艺术教育工作报告

(国家大学生文化素质教育基地 2019 年 9 月)

一、艺术教育理念

学校美育是培根铸魂的工作，对提高学生的审美和人文素养具有重要意义。艺术教育是学校实施美育的重要内容和途径。艺术教育有其美学方面的独特功能和价值，是针对学生的全面发展的美学思想、审美情趣和人文素养养成的人文素质教育。艺术教育旨在提高学生的人文素养，既重视艺术实践，更强调课堂艺术理论教育、经典艺术作品欣赏教育以及学生自身的人文感受和反省思考教育。习近平总书记在全国教育大会上指出了“坚持把立德树人作为根本任务”，“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养”，“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的核心要求，《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号）提出了“健全并不断完善面向人人的高校美育育人机制，让所有在校学生都享有接受美育的机会，促进德智体美劳有机融合；全面深化高校美育综合改革，整合美育资源，全面提高普及艺术教育教学质量”等具体要求，对学校艺术教育在新的历史起点上的科学发展提出了更高的要求，学校艺术教育包括普及艺术教育和专业艺术教育两个领域；对学校的艺术教育建设来说，一方面要做好针对于全体学生的普及性艺术教育，做好艺术类课程开设、艺术实践活动和校园文化建设三个方面工作。同时，针对机械学院和信息学

院艺术类专业的学生做好专业学科性艺术教育。

二、艺术教育思路

对于学校的艺术教育，我们做了观念上的思考，也勾勒了发展的总体思路。

（一）关于艺术教育的总体目标

我们认为，学校艺术教育的总体目标是要培养全面发展的人，我们为学生提供的不仅是感受艺术活动的舞台，更是让每一个学生都能够公平接受艺术理论与实践教育的平台。我们所提供的艺术课程和艺术实践活动要覆盖每一个学生的需求，为他们提供满足个性发展需要的机会。只有这样，才能从整体上提高我们民族的素质和修养，体现教育公平。

（二）关于艺术教育的品质与内容

学校艺术教育不同于社会大众艺术、流行娱乐艺术；学校艺术教育应摒弃浮躁，远离功利。学校艺术教育的宗旨是为学生的终身发展和幸福人生奠定基础，应当是培养人的品行、气质和精神内涵的教育，我们要用人类优秀经典和文化艺术来引领学生“向真、向善、向美、向上”。应当激发学生的兴趣爱好，传授基本的知识技能，培养对艺术感悟、解读和鉴赏的能力，引领学生提升审美品位、构建精神家园。

（三）关于艺术教育与创新能力的培养

艺术教育是审美教育，也是发展形象思维、激发创新意识的教育。研究证明，艺术教育有助于开发大脑右半球的潜能，在培养直觉、想象力和创新意识方面具有独特的功能。学校艺术教育具有很强的参与

性和实践性，应该鼓励学生积极主动参与艺术实践活动，亲身感悟艺术的魅力、不断丰富审美体验。要通过各种艺术活动鼓励奇思异想，培养思维的主动性和独创性。

（四）关于艺术教育与民族优秀传统文化传承

文化艺术是一个民族生存的精神土壤，也是一个民族赖以维系的非物质纽带。文化艺术熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，是一个民族生存和发展最为持久的因素。传承中华优秀传统文化传统，弘扬伟大的民族精神，用人类文明成果教育影响学生，是学校艺术教育责无旁贷的职责。艺术教育具有重要的化育、熏陶、浸润的作用，对一个人的终身发展具有长远的、基础性的影响。同时，也是传承中华优秀传统文化的最重要的途径和最有效的载体，对于建设中华民族共有精神家园具有奠基性的作用。我们要通过艺术教育，对学生进行中华民族优秀传统文化教育，让中华民族优秀传统文化薪火不断、世代相传。

三、艺术教育具体措施

在艺术教育总体思路基础上，我们从艺术课程设置、艺术社团建设、中华优秀传统文化传播等方面，做了实施规划。

（一）艺术经典课程设置

我们以艺术经典课程作为学校艺术教育品质性发展的导向。我们重点开设了戏剧艺术欣赏、戏剧音乐欣赏、舞蹈欣赏、音乐欣赏、影视动画艺术欣赏、电影艺术与欣赏、绘画与艺术欣赏、中国画欣赏与实践、书法欣赏与实践、中外古典艺术欣赏、西方美术欣赏与实践等赏析类通识课程，旨在树立学生的经典探识意识。与此同时，我们还

开设了《北京大博物馆教育》和《大学生人文知识概览》人文通识课程，以人文课程教育带动学校人文知识竞赛活动展开。人文知识竞赛成为学校艺术教育的理论教育与实践结合的平台；借助这个平台，学生可以贯通所学的文学艺术知识，可以切实体验艺术教育的实践应用。

（二）人文知识竞赛活动

人文知识竞赛活动是我们重点打造的艺术教育理论与实践相结合的品牌活动，旨在提高人文知识学习、人文艺术经典阅读及经典还原，培养学生对于艺术真善美的感知、表达和实践能力。我们在校内举办北京化工大学人文知识竞赛初赛、决赛，一方面集中组织和呈现校内人文知识学习与展示，一方面选拔优秀同学组成两支代表队参加北京市教委主办的北京市大学生人文知识竞赛。通过校内竞赛选拔和参加北京市竞赛，我们增进了校内学生学习人文艺术知识的热情，推动我校人文艺术教育的发展，参赛选手在与北京其他高校代表队深入交流过程中，展现我校学生优秀的人文素质与艺术风范，既增强了自信，也认识到精进的空间，进一步增强了学习人文艺术知识、提高人文艺术素养的动力。

（三）音乐舞蹈、美术书法竞赛活动

音乐舞蹈、美术书法竞赛活动是我们着力打造的艺术教育理论与实践相结合的品牌活动，旨在提高艺术欣赏与学习，培养学生对于艺术真善美的感知、表达和实践能力。我们在校内举办国标舞大赛、书法美术竞赛等竞赛活动，举办美术书法展览活动，鼓励学生积极主动参与艺术实践活动，亲身感悟艺术的魅力、不断丰富审美体验，浓郁

校园文化艺术氛围。我们组织学生参加北京大学生艺术节、北京市大学生书法大赛、创意中国设计大奖赛等多项竞赛活动，获得多项一等奖、二等奖和优秀指导教师奖，展现我校学生良好的艺术素养。

（四）以人文通识核心课程《北京大博物馆教育》为核心的中华优秀传统文化教育活动

将科研课题《北京历史文化》引入人文核心课程，立足北京历史文化教育，发挥北京历史文化的传统凝练性，以此为透射点，辐射文学、历史、哲学、政治、经济等相关人文课程。基地自 2013 年开设《北京历史文化》课程，引入社会资源，聘请相关专家进入学校课堂，实行校内外资源整合，以教学团队共建方式，探索北京历史文化课堂教育与实践教育相结合的教学模式，强化了师资队伍，扩大了教育影响。2018 年完成北京社科基金项目《“没有围墙的博物馆”在高校通识教育中的应用》，进一步凝练了北京历史文化研究项目，以大博物馆教育为关注和探究的视角，深入寻找大博物馆教育与人文通识教育的关联，深化人文通识教育中的中华优秀传统文化精神教育，为学校通识教育和文化素质教育确立特色化和时代主题鲜明化方向。2019 年基地人文团队开设的《北京大博物馆教育》通过学校通识核心课程申报。围绕北京大博物馆教育，基地人文团队编撰的北京历史文化丛书《京名片》（《初识北京》《博物北京》《山水北京》《古都北京》《院落北京》共 5 部）于 2018 年底完成并出版；该丛书于 2019 年 3 月被大英图书馆收藏。

四、艺术教育成果

（一）人文教育特色成果

1、“京名片”丛书被大英图书馆收藏。由唐帼丽教授主持编撰的“京名片”丛书目前已出版5部：《初识北京》、《古都北京》《博物北京》《山水北京》《院落北京》。五部著作构成的系列丛书主旨鲜明，更具文博教育的意义，更具反映历史文化与当代教育紧密联系的意义，引起了学界和社会各界的广泛关注与好评。该套丛书已经参加了四次国际书展：2018年4月，英国伦敦国际书展；2018年5月，美国纽约国际书展；2018年8月，北京国际书展；2019年3月，英国伦敦国际书展。2019年8月，《京名片》丛书中的《初识北京》和《山水北京》入选北京市中小学阅读图书。2019年3月，《京名片》丛书共5册被英国大英图书馆收藏。

2、《口述历史：站在祖国的身旁——北京化工大学六十年发展历程实录》。在2018年学校迎来60年校庆前夕，唐帼丽教授担任学校校史《口述历史》主编工作，带领国家大学生文化素质教育基地人文教育中心团队，在短短三个月的时间内，出色完成题为《口述历史：站在祖国的身旁——北京化工大学六十年发展历程实录》校史写作，全书50万字，全面梳理了学校60年发展历史，开创学校历史文化展示的先河。

3、高端讲座课程开设。北京化工大学通识教育讲座课程“人文素质系列高端讲座”由教务处与国家大学生文化素质教育基地联合组织开设。本课程邀请国内知名专家讲授，旨在通过人文学科、社会学科与自然学科的多元文化传播，为同学们带来科学、文学、历史、艺

术等多元知识，开拓同学们的文化视野。

（二）人文艺术教育竞赛成果

1、**北京市大学生人文知识竞赛。**包树望老师带领我校选手在市级比赛中获得了 2 个二等奖、1 个剧本佳作奖。按照竞赛赛制安排，每所高校可派出 2 支代表队（即一队、二队）参加初赛，初赛成绩前 12 名的队伍进入决赛，前 16 名的队伍进入复活赛。若同一高校有 2 支队伍同时进入决赛，或同时进入复活赛，则排名靠后的队伍自动获得二等奖或三等奖，机会顺延至其他高校代表队。在 2018 年 10 月 27 日进行的第九届北京市人文知识竞赛初赛中，共 36 所高校 71 支代表队参加角逐，我校两支代表队双获好成绩，一队进入决赛，二队进入复活赛。复活赛于 2018 年 11 月 4 日在国际关系学院举行，我校代表队二队学生准备充分，发挥出色，取得复活赛二等奖第一名的好成绩，同学们为竞赛人文演绎环节创作的《大唐感义录》获得剧本佳作奖。在 11 月 25 日的决赛中，经过激烈角逐，我校代表队一队取得决赛二等奖的好成绩。队员们沉着从容、自信大方、深情投入，赛出了水平和风格，获得评委专家和参赛师生的一致好评，展现了我校学生良好的人文素质与艺术风范。

2、**心理健康教育竞赛活动。**525 首都高校大学生心理健康节是北京市教工委组织的，旨在提升大学生心理素质、推动大学生心理健康教育工作的系列竞赛活动，为省部级竞赛项目。健康节每年 5 月举办，我校参加健康节的全部竞赛项目。2019 年，获得一等奖 1 项，二等奖 2 项，并取得“最佳组织奖”集体奖。通过参与竞赛，我校大

学生展现了良好的风貌、才艺、能力和心理素质，活动的组织和参与有力的推进了我校心理健康教育工作。

3、音乐舞蹈竞赛活动。国标舞团参加 2018 中国-中东欧国家国际标准舞展演获得第一名 4 个、第二名 4 个、第三名 6 个；2018 第十四届中国大学生体育舞蹈锦标赛暨第三届中国中学生体育舞蹈锦标赛（北区赛）获得第二名 3 个；2018 年首都高校第十届体育舞蹈比赛第一名 16 个、第二名 2 个、第三名 7 个。

合唱团受邀参加 2019 年第九届北京国际电影节开幕式演出，并携民乐团、精英班同学及其他首都高校师生共同唱响《我和我的祖国》。此次活动以直播的形式在央视和北京卫视同步播出，展示了我校学生的风采、同时也宣传了学校、提升了学校的社会影响力；

舞蹈团参加 2017 年北京市大学生舞蹈节，她们参赛的原创舞蹈《牧歌行》获得了甲组银奖以及优秀指导教师奖的好成绩；

校乐团参加由北京市教委主办的“2018 年北京大学生音乐节”器乐展演活动，获得民族打击乐合奏金奖，室内乐铜管五重奏银奖，民族室内乐铜奖，西洋室内乐铜奖。

4、美术书法竞赛活动。季百春老师指导学生参加《第三届全国书法硬笔书法网络大赛》（中国硬笔书法协会主办，国家级），参赛学生获一等奖 1 项；二等奖 1 项；指导学生参加《“字邦杯”第十二届中国钢笔书法大赛》（《中国篆刻钢笔书法杂志》主办，国家级），参赛学生获学生组“金奖”1 项；指导学生参加《第八届北京市大学生书法大赛》（北京市教委主办，省部级），参赛学生获二等奖 2 项，三

等奖 2 项，优秀奖 2 项。

张芸老师指导学生参加《第十二届创意中国设计大奖》，（北京中外视觉艺术院、中外设计研究院、中国创意同盟网主办，省部级），参赛学生获平面设计类三等奖 1 项，综合设计类优秀奖 2 项，平面设计类入选作品奖 2 项；指导学生参加《第四届“学院派奖”全国艺术与设计大展》，（北京包豪斯文化艺术院、包豪斯国际设计协会，省部级），参赛学生获视觉传达类入选奖 5 项，铜奖 2 项，优秀奖 3 项；指导学生参加《第 10 届中国高校美术作品学年展》，（北京中外视觉艺术院、中国高校美术作品学年展组委会主办，省部级），参赛学生获优秀作品 3 项，入选作品 3 项。