

北京化工大学美育工作 年度报告

2017-2018 年度

国家大学生文化素质教育基地

2018 年 11 月

目录

| | |
|---|----|
| 一、美育概况 | 2 |
| (一) 美育教育管理 | 2 |
| (二) 专职教师与兼职教师 | 2 |
| (三) 美育通识课程及艺术类专业方向课程 | 3 |
| 二、美育特色 | 3 |
| (一) 突出富有传统文化特色的文化教育思想对美育工作的引 领和渗透 | 4 |
| (二) 深化美育实践活动认识, 全面开展大平台教育 | 4 |
| (三) 走艺术通识教育之路, 实现“大化工”、“大素质”“大美育” 通识教育 | 5 |
| 三、美育模式 | 5 |
| (一) 构建校内外结合的教师队伍 | 5 |
| (二) 构建美育教育科学研究与课程教育学术基础 | 6 |
| 四、美育活动 | 7 |
| 五、美育成果 | 9 |
| 六、美育问题和建议 | 10 |

美育课程与活动并举，开创美育新局面

2018年6月，教育部召开新时代全国高等学校本科教育工作会议，发布《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》，指出：“发展素质教育，深入推进体育、美育教学改革，加强劳动教育、促进学生身心健康，提高学生审美和人文素养”。2018年9月10日，习近平总书记在全国教育大会上发表重要讲话，指出：“要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系，形成更高水平的人才培养体系。”我校深入学习、领会习近平总书记全国教育大会重要讲话精神和教育部文件精神，对下一阶段的针对高水平人才培养的上台阶发展展开认真研讨，积极部署学校德智体美劳全面育人工作。2018年11月5日，我校及时召开加强美育与劳动教育工作暨素质教育基地建设研讨会。任新钢副校长主持会议。宣传部、学工办、教务处、国资处、后期保障部、团委、本科招生办公室等部门负责人；文法学院书记、院长、教学副院长、机电学院、信息学院教学副院长；国家大学生文化素质基地负责人、基地各中心主任参加会议。任新钢副校长对《坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》《教育部2018年美育工作要点》《国务院办公厅关于全面加强和改进美育工作的意见》等文件做了导读与阐述，就文件具体内容，结合学校美育与劳动教育展开情况，与各部门相关负责人进行深入细致的互动交流。会议听取了国家大学生文化素质教育基地负责人所做的关于2018年美育工作总结。针对总结中提出的问题，任校长进一步提出解决问题的思路和办法，并指出具体努

力的方向。

我校国家大学生文化素质教育基地负责组织落实对于本科生培养的人文教育通识课程建设、艺术审美教育与实践、心理健康教育等相关美育工作。现对 2018 年学校美育工作开展情况总结如下：

一、美育概况

（一）美育教育管理

学校贯彻落实《国务院办公厅关于全面加强和改进美育工作的意见》关于“全面加强和改进学校美育工作”的要求，统一领导全校美育工作，由主管副校长直接领导，由教务处、学工办、校团委、国家大学生文化素质教育基地等相关部门协调实施。国家大学生文化素质教育基地（以下简称“基地”）为学校美育工作的主要实施单位。基地设有四个中心，包括：人文教育中心、音乐舞蹈教育中心、美术书法教育中心以及心理健康教育中心。

我校大学生文化素质教育基地于 2001 年 4 月正式挂牌成立。2006 年 4 月 20 日，由教育部批准增设为国家级文化素质教育基地；2010 年 7 月 7 日，由北京市教委批准为首批北京市大学生素质教育基地建设单位。基地负责承担学校针对本科生培养的“大素质”和“大美育”研究与实践工作。具体工作范畴包括：人文教育通识课程设置、学校“人文艺术讲堂”建设、北京历史文化研究与学生活动实践、北京市大学生人文知识竞赛、大学生艺术团建设与展演活动、心理健康教育与心灵美实践教育平台建设等。

（二）专职教师与兼职教师

基地现有专职美育教师 19 名。校内专职美育教师及其学科专业分布为：声乐与器乐（2 名）、舞蹈（2 名）、美术（2 名）、书法（1 名）、传统文化（4 名）、古典诗文（2 名）、古典哲学与美学（1 名）、科学技术美（1 名）、心理健康教育（4 名）。校内其他科系兼职美育教师 10 名，担任美学、时装艺术、交谊舞、外国艺术、外国电影、体育教育等通识课程教育。校外兼职美育教师 21 名，担任北京历史文化、中西方文化比较、国学、戏剧戏曲、音乐等课程或讲座教育。此外，我校有产品设计、数字媒体艺术两个专业艺术系，共有专业艺术教师 14 名，兼职教师 6 名。

（三）美育通识课程及艺术类专业方向课程

基地开设涉及中华优秀传统文化、书法绘画、音乐舞蹈、健美操、体育、外语与外国文化、心理健康等诸多门类的美育课程 100 门左右，年均 2000 学时，年均惠及学生 8000 人左右；基地同时举办“人文艺术讲堂”和“北京历史文化”高端讲座，年均开设 15 场，年均惠及学生 3000 人左右。配合讲座组织学生参观北京历史文化馆藏、景观等，形成了多层次、全覆盖的美育教育通识课程与实践体系。

机电学院产品设计和信息学院数字媒体两个艺术类本科专业开设艺术类基础课程和专业基础课程以及专业特色方向等课程。学校美育课程教育形成面向全体本科生的普及性的通识教育和针对艺术类学生的专业性教育，基本构成“大素质”、“大美育”课程教育体系。

二、美育特色

我校以党的十九大精神、习近平办好新时代中国特色社会主义高

校思想和习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神为指导，贯彻落实国办美育文件要求，以推进学校实现“双一流”大学内涵式发展、立德树人、培养德智体美劳高水平的人才为目标，深入领会习近平总书记办实现“人的全面发展”的社会主义大学教育思想，探索实现“人的全面发展”下的“大素质”、“大美育”观，积极开创学校“大化工”与“大素质”融合、科学精神与人文精神融合的大美育教育新局面。表现为：

（一）突出富有传统文化特色的文化教育思想对美育工作的引领和渗透

积极贯彻落实国办美育文件中“根植中华优秀传统文化深厚土壤，汲取人类文明优秀成果，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感”的要求，以北京市大学生素质教育基地为发源地，展开北京历史文化特色研究与特色课程教育，形成北京历史文化丛书、北京历史文化通识课程、大学生人文知识竞赛等多层面人文教育活动，为学校大美育教育平台注入文化思想和学科知识底蕴，整体提高美育教育层次，推动美育教师主动探讨“大素质”、“大美育”思想下的学科文化精神，既做到以艺术教育育人，更做到以艺术文化思想化育人。

（二）深化美育实践活动认识，全面开展大平台教育

积极贯彻落实国办美育文件有关加强美育实践活动的要求，深入探讨课程教育与实践活动关系，创建特色实践活动模式，构建以大学生价值观教育和美育精神教育为核心的课程与实践相结合的育人体系

系，对课程教育的思想理论与学科知识进行针对性的实践探讨，使教育有的放矢、落到实处。围绕人文艺术通识课程展开的实践活动包括：高雅艺术进校园活动、学生话剧实践活动、学生美术实践活动、大学生艺术展演活动、北京历史文化研讨和竞赛活动、北京市大学生人文知识竞赛活动、心理健康教育朋辈助人自助活动等。

（三）走艺术通识教育之路，实现“大化工”、“大素质”“大美育”通识教育

深入领会党的十九大和习近平总书记的全面育人的教育思想，针对学校的人才培养目标，明确艺术教育与科学教育的关系。坚持艺术通识课程建设、“人文艺术讲堂”建设和美育第二课堂建设的大美育“三建设”方针，建设富有学校特色的人文艺术特色通识教育课程体系，以理工科大学人文艺术通识教育的方式，提升学生整体文化艺术素质。

三、美育模式

学校深入贯彻落实国办美育文件中“统筹整合学校与社会美育资源”，“大力改进美育教育教学”，“挖掘不同学科所蕴含的丰富美育资源，充分发挥语文、历史等人文学科的美育功能”的要求，以立德树人、“双一流”建设为指引，构建美育课程、美育讲座、学科竞赛、艺术实践活动、艺术展演活动等多学科交融、多种形式并举的美育教育方式，构建专职教师与兼职教师、学生艺术社团与一般学生社团、艺术特长生与全体学生共同参与的美育活动体系。

（一）构建校内外结合的教师队伍

基地聘请校外知名专家担任指导教师、讲座教师、评委专家等。如音乐舞蹈艺术教育中心不仅有自己的专业教师(4名),同时还组成了20人的外聘专家团队,他们来自中央音乐学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、中国歌剧舞剧院、中国交响乐团等,形成了学校和社会互补的师资团队。再比如人文教育中心聘请了三十余名校外专家与中心教师共同展开科学研究,并为全校学生举办“人文讲堂”“北京历史文化”等系列高端讲座。如:李建平(北京史研究会会长)、高大伟(北京市园林绿化局副局长、中国紫禁城学会副会长)、谭烈飞(《北京志》副主编、北京史研究会副会长)等。

(二) 构建美育教育科学研究与课程教育学术基础

基地积极开展美育科学研究与课程建设,以首都北京丰富的历史文化与博物馆资源为基础,充分发人文学科的美育功能,推动美育教育的历史人文性。基地以人文核心课程《北京历史文化》为契机,引入社会教育资源,组建由北京历史文化专家和基地人文教师共同组织的教学科研团队,共同承担北京历史文化以及相关课程,以外促内,提供教师水平,拓宽教育内容;共同承担北京历史文化系列教材《京名片》编写工作,为理工类大学提供文化书籍,此类书籍也填补了该领域书籍出版空白,为美育教研工作进一步展开做好铺垫。



北京历史文化丛书封面

学校积极组织开展美育讲座、学科竞赛、艺术实践活动、艺术展演活动等多种形式并举的美育教育方式和美育活动体系。如北京化工大学新年音乐会、“人文艺术讲堂”、“北京历史文化”讲座、“一二九”演讲、合唱比赛等，以及北京市大学生人文知识竞赛、舞蹈节、音乐节、书法大赛、书画艺术作品展等。

四、美育活动

学校贯彻落实国办美育文件有关“构建科学的美育课程体系”、“实施美育实践活动的课程化管理”、“加强美育的渗透与融合”等要求，开设美育课程 100 门左右，年均 2000 学时，年均惠及学生 8000 人左右，形成学校美育教育课程体系以及全覆盖的美育教育实践活动体系。

学校在美育课程设置上强调以学生为本，根据学生基础、需求等进行课程规划设计，完善课程体系。以美术书法课程为例，美术书法中心根据学生的不同基础和需求，逐渐形成了基础知识与欣赏课、知识与技能拓展课、少数学生的提高课的三个层次的8门美术校选课和3门书法课。既使不同基础的学生有不同水平的课程可以选择，也使有浓厚兴趣的学生能够循序渐进，逐步深入书法美术艺术。基地进一步探索推进美育教育课程规划设计，丰富美育教育课程层次基础，做好小班实验性课程、高端专题讲座和参观实践教育的探索工作。

学校积极拓展第二课堂教育，将课程拓展至课堂外。比如，基地组织指导合唱团、舞蹈团、管弦乐团、民乐团、书画社等学生艺术社团多次承担校内外人文艺术演出任务与竞赛等活动。如：历年北京化工大学新年音乐会、迎新晚会、毕业晚会以及北京 APEC 晚会、匈牙利波兰孔子学院文化艺术巡演交流、北京市大学生人文知识竞赛等。基地将美育拓展至北京丰富的文博资源上，组织学生参观北京历史文化馆藏、景观等，如：2015年，组织学生200余人参观考察十三陵·神路和长陵。学校通过各种方式，推动美育教育实践走出校门，走出国门，在传承、推广和交流中，实现美育理论与美育实践、美育课堂与社会相结合的美育教育，提高学生美育素质，增强学生文化自信。

在美育教育实践中，学校形成了一系列的由基地牵头创办、学校相关部门大力协办的校园美育品牌活动。包括：学校美育艺术节和大学生艺术展演；大学生人文知识竞赛和历史文化知识竞赛；大学生高雅艺术实践；大学生美育高端讲座等。具体表现为：

（一）学校美育艺术节和大学生艺术展演。包括：大学生舞蹈锦标赛，“一二九”演讲、合唱比赛，大学生心理健康节，大学生书画集邮摄影展，全国平面设计大赛，北京市大学生书法大赛，学校新年音乐会等校外艺术展演活动，多次获得国家级、省部级一等奖、二等奖、三等奖。

（二）大学生人文知识竞赛和历史文化知识竞赛。包括：学校大学生人文知识竞赛，学校历史文化知识竞赛，学校文学创作大赛，北京市大学生人文知识竞赛等校外竞赛活动，多次获北京市大学生人文知识竞赛二、三等奖。

（三）大学生高雅艺术实践。学校采用请进来和走出去方式，为大学生搭建高雅艺术实践平台。学校合唱团、舞蹈团、管弦乐团等学生艺术团体，多次参加校外艺术演出任务与活动；如：北京 APEC 晚会、匈牙利波兰孔子学院文化艺术巡演交流等。举办高雅艺术、民族艺术进校园系列演出活动。

（四）大学生美育高端讲座。学校组织校内外专家开设系列美育讲座课程，丰富学校美育教育活动。比如，“人文讲堂”讲座年均 15 场，场均 200 名学生参加。

五、美育成果

在学校领导的统一领导下，经学校各部门团结协作，学校美育工作取得较大成绩，学校的美育活动得到很大丰富，与各学科专业教育和体育、德育等相辅相成、相互促进，共同促进了学生的全面成长，校园文化更为厚重、浓郁。2017 年 11 月，我校获评为第一届全国文

明校园称号，成为全国获此殊荣的 39 所高校之一，成为两所获此殊荣的北京高校之一。

在学校美育教育通识课程、高端课程、人文讲堂、社团指导、竞赛培训与指导等全方位的美育教育实践推动下，我校学生在竞赛、展演等与其他高校的人文艺术交流活动中，获得相关专家和高校师生一致肯定与好评，展现了一所理工科高校的文化素质的优良教育成果与良好人文艺术风范。

各项竞赛活动既是美育实践活动的重要组成部分，也是美育教育工作成效的重要体现。2017 年、2018 年我校组织学生参加竞赛获得多项奖项。比如，我校书法社团和美术社团学生的书法、设计、绘画等艺术作品在 2017 年北京大学生书画艺术作品展上获得 26 个奖项，其中金奖 2 个、银奖 10 个、铜奖 12 个、纪念奖 2 个。

基地教师负责学校与附属中小学的共建工作中的专题讲座、兴趣班授课等活动。基地教师多次开展支教活动，送艺术下乡。美术书法中心成立“北京化工大学油画艺术研究会”，打造由本校师生和校外画家组成的高水准油画创作与指导团队。2018 年有二十件油画作品发表于中国美术核心刊物《中国油画》，标志着我校师生油画创作达到了较高的专业水平，扩大了我校美育教育的社会影响力。

在学校多元学科文化下的大美育教育的育人实践中，我校学生实现全面发展、高素质成长。

六、美育问题和建议

（一）进一步做好学校美育工作顶层设计。进一步加强学校大美

育体系建设，成立美育（素质教育）工作委员会，由校长任委员会主任，分管校领导具体负责。明确学校美育工作定位、目标、理念，做好顶层设计。建立有效运行的管理体制与机制，建立层级管理与扁平化管理相结合的有效管理机制，建立更为科学合理的具体组织及实施单位，形成学校大美育体系教育制度。

（二）进一步做好学校大美育教育的研讨工作。要针对理工科大学的教育特性，进一步探讨“大化工”教育下的“大素质”、“大美育”观：探索人文教育与科学教育的融合模式，探索富有德智体美劳全面教育内涵意义的“大美育”观，站在思想高度上理解、设计、组织、实施富有美育辐射意义大学生美学文化，引导学生全员参与、全程实践、全面接受。普及一种富有审美教育意义的大众美学文化，形成全员参与和全员教育的真正美育教育的规模。

（三）进一步深化美育教育的人文思想性和文化审美性。应当明确，美育教师不能仅仅停留在艺术团指导教师的水平上，更不能将高水平的艺术教育托付于校外专家，导致学校教育失去应用的内涵和特色。要推进美育教师的科研工作，提升美育教师的美育科学品味和教育教学能力，用高质量的美育教育实现真正的育人效果。

（四）实现美育与人文教育的真正融合，形成学校文化素质教育的新局面。学校目前的文化素质教育的组织机构有待进一步调整和改进，要形成能够承担起“大美育”建设的艺术教育中心，有校、院级主管领导管理，有“大美育”建设科研经费支持，以项目研究的方式，深入进行“大美育”范畴下的美育思想、美育文化、美育艺术和人文

的研究与探讨，形成真正美育教育与科学教育融合的育人模式。